

Bibliographie (2020-2024)

Ouvrages

Ouvrages critiques

ISLERT Camille, PRIN-CONTI Wendy, *Marceline Desbordes-Valmore*, « *Les Pleurs* », collection Didact Français, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2022.

– Seuils : entrer dans l'œuvre

- ISLERT Camille, « “Un petit volume qui va paraître je crois” » : éthique et poétique des *Pleurs* dans la correspondance de Marceline Desbordes-Valmore (1830-1833) »
- BOUTIN Aimée, « Plus qu'un cri ? Le rôle des épigraphes dans *Les Pleurs* »
- KOUYOUMDJIAN-DEPLAGNE Catherine, « La mort des jeunes enfants dans *Les Pleurs*. Poétique du deuil, poétique du seuil »

– Voix et versification des *Pleurs*

- PINON Esther, « “Bâti fluide” : architectures et versification des *Pleurs* »
- SCEPI Henri, « La voix et le phrasé dans les poèmes de Marceline Desbordes-Valmore »
- RINGUEDÉ Yohann, « “Sur des airs que j'adore” : le modèle générique de la chanson dans *Les Pleurs* »
- CHAUDIER Stéphane, « “Les caresses du cœur et les libres amours” : les épithètes antéposées dans *Les Pleurs* »

– *Les Pleurs*, quels pleurs ?

- LOUBIER Pierre, « Voix plaintive et voix bondissante. Poétique de l'élegie dans *Les Pleurs* »
- VIVÈS Vincent, « La violence tue (Marceline Desbordes-Valmore) »
- FOGLIA Aurélie, « Une vocation de pleureuse »
- BERCEGOL Fabienne, « Prier dans *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore »

PALIYENKO Adrianna M., ALBERT Nicole (trad.), *Envie de génie. La contribution des femmes à l'histoire de la poésie française (xix^e siècle)*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020.

PINON Esther, CHAUDIER Stéphane, *Marceline Desbordes-Valmore*, « *Les Pleurs* », Clef concours lettres, Paris, Atlande, 2022.

Actes de colloques

FOGLIA-LOISELEUR Aurélie et HOVASSE Jean-Marc, *Sur Les Pleurs de Marceline Desbordes-Valmore*, en ligne : <https://doi.org/10.58282/colloques.8641>, 2022.

- Le siècle de Marceline Desbordes-Valmore
 - CERVONI Aurélie, « Notes sur l'année 1833 en poésie »
 - JALABERT Romain, « Marceline Desbordes-Valmore et Lamartine »
 - SCHELLINO Andrea, « Desbordes-Valmore, poète parmi les poètes (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) »
 - BARA Olivier, « Le lyrisme solidaire et la socialité des *Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore »
- Écriture et motifs des *Pleurs*
 - ISLERT Camille, « *Les Pleurs* et non *Mes Pleurs* : genèse d'un recueil »
 - PINON Esther, « La joie dans les pleurs et la joie des *Pleurs* »
 - MILLET Claude, « Circonstance lyrique. Lyrisme et réalité dans *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore »
 - BAYLE Corinne, « Variations florales dans *Les Pleurs* »
 - LEDDA Sylvain, « "Pour l'oiseau respirer, c'est chanter." Petite ornithologie des *Pleurs* »
 - VIVÈS Vincent, « De la musique pendant toute chose : le musical chez Marceline Desbordes-Valmore »
- Questions de poétique
 - PLANTÉ Christine, « Le statut du sujet dans *Les Pleurs* »
 - CAVALLARO Adrien, « Écrire tout bas »
 - LOUBIER Pierre, « Marceline et la jeune morte. Sur un topos élégiaque dans *Les Pleurs* »
 - BERCEGOL Fabienne, « La poésie adressée de Marceline Desbordes-Valmore : le cas des interrogations dans *Les Pleurs* »
 - SCEPI Henri, « Le dialogue avec la poésie »

Anthologies

DESBORDES-VALMORE Marceline, *Poésies*, dossier de Virginie Belzgaou, Gallimard, « Folio+Lycée », 2021.

DESBORDES-VALMORE Marceline, *Amour partout ! et autres poèmes*, illustré par Julie Joseph, Paris, Gallimard Jeunesse, « Enfance en poésie », 2021.

DESBORDES-VALMORE Marceline, *30 poèmes. Anthologie et dossier*, dossier pédagogique par Alexis Buffet, Paris, Belin Éducation, « Déclic », 2022.

DESBORDES-VALMORE Marceline, *Des Fleurs et des pleurs. Poésies choisies*, sélection de Yohann Ringuedé, Paris, Flammarion, « Libro », 2023.

Rééditions

DESBORDES-VALMORE Marceline, *Violette*, préface de Laetitia Hanin, Vincennes, Talents Hauts, « Les Plumées », 2020.

ZWEIG Stefan, HELLA Alzir (trad.), *Marceline Desbordes-Valmore*, édition présentée et établie par Olivier Philipponnat, Paris, Le livre de poche, 2020.

Fiction biographique

PEYRAMAURE Michel, *La Vie passionnée*, Paris, Calmann-Lévy, 2021.

Bande dessinée

STOCK Ludivine, ROUSSELLE Charlotte, AVRIL Marie, VELTEN Morgane, REBIÈRE Mathieu, FOURNIER Christophe, *Héroïnes de Lyon*, Lyon, Lyon Capitale, 2022.

Catalogue d'exposition

GIRAUDET Anne-Claire (illustratrice), *Visages d'écrivain*, Amiens, Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, 2023. Contient : PLANTÉ, Christine, « Des portraits variés et changeants de la femme poète », p. 52-55.

Webdocumentaire

ADLER Aurélie, HAUTBOUT Isabelle (coordination), *Ancrages - passages. Dix écrivains de la Picardie aux Flandres*, <http://canalnord.org/ancrages-passages>, 2023.

219

Articles

ASSA Sonia, « “Dans un pleur assidu” : champs lexicaux de l’émotion dans la poésie de Marceline Desbordes-Valmore », *Nottingham French Studies*, vol. 59, n° 1, 2020, p. 15-33.

BELAVINA Ekaterina, « “Les femmes, je le sais, ne doivent pas écrire. J’écris pourtant”. De la réception de l’œuvre de Marceline Desbordes-Valmore en Russie », *Figures de femmes dans les cultures européennes*, Galina Subbotina (dir.), *Mémoire(s), identité(s), marginalité(s) dans le monde occidental contemporain*, *Cahiers du MIMMOC*, n° 24, 2021. En ligne : <http://journals.openedition.org/mimmoc/6859>.

BELAVINA Ekaterina M., « Деборд-Вальмор, Смирдин и Пушкин перед лицом «индустриальной литературы» Текст научной статьи по специальности “Языкознание и литературоведение” / Desbordes-Valmore, Smirdin and Pushkin in the Face of “Industrial Literature” », *Литературный факт / Literary Fact*, n° 1 (31), 2024, p. 151-166.

BERCEGOL Fabienne, « Le motif floral dans *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore », *Op. cit., revue des littératures et des arts*, n° 24, 2022.

BOUMY Koué Kévin, « Du mal d’être romantique au mal (d’) écrire valmorien dans *Les Pleurs* », *Recherches en Langue et Littérature Françaises*, vol. 17, n° 31, 2023, p. 35-50.

DEGOTT Bertrand, « Les épigraphes dans *Les Pleurs* », *Op. cit., revue des littératures et des arts*, n° 24, 2022.

DERAINNE Lucien, « Le sérieux mélancolique : folie romantique et immersion fictionnelle », *Revue d’Histoire littéraire de la France*, 123^e année, n° 2, 2023, p. 297-308.

HENNEBERT Jérôme, « L’hyperbate dans *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore », *Op. cit., revue des littératures et des arts*, n° 24, 2022.

KOUYOUUMDJIAN-DEPLAGNE Catherine, « Quel est le sagouin qui a écrit ça ? Vers une relecture des “Roses de Saadi” par Gotlib », *Résonances*, n° 21 : « Portraits et autoportraits de femmes dans les lettres et les arts post-68 », dirigé par Patricia Godi et Daniel Rodrigues, 2024, p. 193-212.

OKABE Kyôko, «レジスタンス詩人としてのマルスリーヌ・デボルド=ヴァルモール 詩篇「ヴィクトル・ユゴー」の読解をつうじて / “Le Retour des cendres de Napoléon en 1840 dans deux poèmes de Marceline Desbordes-Valmore” », 人文学報. フランス文学 / *Bulletin des sciences humaines, littérature française*, vol. 516, n° 15, 2020, p. 23-39.

OKABE Kyôko, «レジスタンス詩人としてのマルスリーヌ・デボルド=ヴァルモール 詩篇「ヴィクトル・ユゴー」の読解をつうじて / Marceline Desbordes-Valmore et sa poésie de la Résistance – Une lecture de “Victor Hugo” », 明學佛文論叢 / *Meigaku futsibun ronso : Revue de littérature française*, n° 54, Japon, Société littéraire de l'Université Meiji Gakuin, 2021, p. 1-19.

PINON Esther, « “Plus voilés, plus rêveurs” : la nuance dans *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore », *Loxias*, 79, 2022, p. 1-15.

PLANTÉ Christine, « L'atelier des Pleurs de Marceline Desbordes-Valmore », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 123^e année, n° 2, 2023, p. 427-446.

ROUDIÈRE-SÉBASTIEN Carine, « Retours à Bordeaux. Marceline Desbordes-Valmore dans les pas de Montaigne », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n° 77, 2023 – 2, « Montaigne et le XIX^e siècle », 2023, p. 109-125.

Traduction

DESBORDES-VALMORE Marceline, DULA Adrion (trad.), « Clochetin, or the kingdom of “Sa-Sa” », traduction en anglais de « Clochetin ou le royaume de Sa-Sa », *Marvels & Tales*, Wayne State University Press, vol. 35, n° 1, 2021, p. 165-181.

Chapitres d'ouvrages

BERCEGOL Fabienne, « La chasse et ses drames sous la plume des romancières du début du XIX^e siècle », dans Éléonore Reverzy, Bertrand Marquer (dir.), *Histoires de chasse. Traces et traques dans la littérature du XIX^e siècle*, 2021, p. 37-56.

BERCEGOL Fabienne, « Visages de la pauvreté dans *L'Atelier d'un peintre* de Marceline Desbordes-Valmore », dans Florence Magnot-Ogilvy, Stéphane Pujol. *La Pauvreté au féminin. Mendiantes et pauvresses dans la fiction des XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, Hermann, 2024, p. 129-148.

GORBOSKAYA Svetlana Glebovna, « Генезис растительных образов в поэзии Марселины Деборд-Вальмор: от “бедных цветов” к “букетам и молитвам” » (La genèse des images végétales dans la poésie de Marceline Desbordes-Valmore : des « Pauvres fleurs » aux « Bouquets et prières » [notre traduction]), *Растительные, ландшафтные и садово-парковые образы во французской литературе XIX века (Images végétales, paysagères et jardinières dans la littérature française du XIX^e siècle [notre traduction])*, Saint-Pétersbourg, ПИТМУ

(Maison d'édition de l'Université Hydrométéorologique d'État de Russie), 2021, p. 56-78.

PRIN-CONTI Wendy, « Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs* », dans Jean-Michel Gouvard (dir.), *Agrégation de Lettres 2023, Tout le programme du Moyen Âge au XX^e siècle en un volume*, Paris, Ellipses, 2022.

PRIN-CONTI Wendy, « Poétique des titres dans *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore », dans Marie-Ange Fougère (dir.), *Réussir les agrégations de Lettres 2023*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, « U-21 », 2022.

VÁZQUEZ Lydia, IBEAS-ALTAMIRA Juan Manuel, ONANDÍA Beatriz, BROUARDELLE Nadia, « Marceline Desbordes-Valmore », *Antología literaria de escritoras francesas* (Monografía. Serie de Didáctica n^o 1). *Ambigua: Revista De Investigaciones Sobre Género Y Estudios Culturales*, 2020, p. 85-90.

WULF Judith, « Uchronie. Lecture d'un poème de Marceline Desbordes-Valmore », dans Judith Wulf (dir.), *Le XIX^e siècle à la loupe. Hommage à Steve Murphy*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n^o 626, 2024, p. 765-776.

CD

MASSET Françoise (chant), TILLARD Françoise, *Vous avez dit Romance ? de Marceline Desbordes-Valmore à Paul Verlaine*, Le Chant de Linos, 2022.

Thèses

KOUYOUMDJIAN-DEPLAGNE Catherine, *Les représentations de la mort dans la poésie de Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859)*, thèse de doctorat en langue et littérature françaises, sous la direction de Pascale Auraix-Jonchière, Université Clermont Auvergne, 2024.

KRIZ Soumia, *Les Figures du peintre dans les fictions françaises, de Marceline Desbordes-Valmore à Marcel Proust*, thèse de doctorat en langues et littératures françaises, générales et comparées, sous la direction de Dominique Massonnaud, Université de Haute-Alsace, 2023.

THUAULT Elena, *L'écriture du deuil chez quatre poétesses romantiques : Victoire Babois, Marceline Desbordes-Valmore, Louise Ackermann et Renée Vivien. Pour une analyse poétique du discours*, thèse de doctorat en langue et littérature françaises, sous la direction de Nathalie Garric, Nantes Université, 2023.

Mémoires de master

AUBIGNY Blanche d', *Le lyrisme au féminin dans le premier XIX^e siècle. Dans les poèmes de Marceline Desbordes-Valmore, de Delphine de Girardin et d'Amable Tastu*, sous la direction de Sophie Vanden Abeele-Marchal, Sorbonne Université, 2020.

AUBIGNY Blanche d', *La voix dans la poésie de Marceline Desbordes-Valmore*, sous la direction de Sophie Vanden Abeele-Marchal, Sorbonne Université, 2022.

GUENDOUZI Samy, *Marceline Desbordes-Valmore ou le paradoxe de l'altérité*, sous la direction de Jean-Marc Hovasse, Sorbonne Université, 2022.

- LARDJANE Maxance, *Le Sujet lyrique dans l'œuvre en vers de Marceline Desbordes-Valmore*, sous la direction de Barbara Bohac, Université Lille 3, 2021.
- PIRONET Tom, *Poétique de l'origine dans l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore. L'écriture poétique au service d'une quête métaphysique dans le lyrisme de la voix : "Les Pleurs", "Pauvres fleurs", "Bouquets et prières"*, sous la direction de Damien Zanone, Université catholique de Louvain, 2021.
- SARRAZIN Clara, *Donner vie et donner à vivre : L'évocation chez Marceline Desbordes-Valmore*, sous la direction de Jacques Dürrenmatt, Sorbonne Université, 2023.
- SARRAZIN Clara, *De la figure au monde lyrique : La multiplicité des figures et du « je » lyriques dans l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore*, sous la direction de Jacques Dürrenmatt, Sorbonne Université, 2024.
- SKELA Lara Petra, *Slovenska recepcija ljubezenske poezije Marceline Desbordes-Valmore / La réception slovène de la poésie amoureuse de Marceline Desbordes-Valmore*, sous la direction de Katarina Marinčič et Tone Smolej, Université de Ljubjana, 2021.
- THOMAS Apolline, *Marceline Desbordes-Valmore : la vocation à l'autre dans les Poésies inédites*, sous la direction de Jérôme Thélot, ENS de Lyon, 2021.
- VONG Jérémy, *Alignement texte-image pour la création d'un modèle HTR de reconnaissance d'écriture manuscrite*, sous la direction de Philippe Gambette, Université Gustave Eiffel, 2023.