

## Vie de l'association

### *Site web*

En 2022, une bibliographie générale, structurée par siècle puis par genre de publication, a été ajoutée sur le site, grâce à Dominique Massonnaud.

En mai, une rubrique dédiée à la présence du recueil *Les Pleurs* au programme des agrégations de lettres a été ajoutée, avec notamment une bibliographie, des extraits de la correspondance relatifs au recueil et à ses poèmes, et des outils numériques d'aide à l'exploration du texte.

En janvier 2023, une nouvelle section du site, permettant d'explorer l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore (texte des poèmes selon l'édition de Marc Bertrand, diverses éditions, partitions de mises en musique, versions lues et chantées), a été ouverte à l'adresse <http://societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/oeuvrepoetique/>.

En juin 2023 y ont été ajoutées les numérisations des manuscrits réalisées par Delphine Mantiene ainsi que des traductions des poèmes.

### *Événements*

Nous rappelons ci-dessous quelques événements dans lesquels sont intervenus des membres de la Société des études Marceline Desbordes-Valmore, depuis le précédent numéro de *J'écris pourtant* qui contenait une rubrique dédiée aux actualités de l'association.

Christine Planté, Jean Vilbas et Philippe Gambette sont intervenus en octobre 2020 au lycée européen de Villers-Cotterêts, pour une conférence sur Marceline Desbordes-Valmore et des ateliers avec les élèves dans une classe de seconde de Sophie Muscianese, professeure de lettres.

La première séance du séminaire de Christine Planté et de Damien Zanone, « Littérature, femmes, féminisme, genre, sexualités » qui s'est tenue le 5 mars 2021 au centre de l'université de Chicago à Paris et en vidéoconférence, était consacrée au livre d'Adrianna M. Paliyenko, *Envie de génie. La contribution des femmes à l'histoire de la poésie française (XIX<sup>e</sup> siècle)* édité aux PURH en 2020.

Christine Planté est intervenue le 17 mars 2021 dans une conférence du cycle *Autrices oubliées de l'histoire littéraire* organisée par la Bibliothèque nationale de

France, intitulée « Marceline Desbordes-Valmore, une poète romantique<sup>1</sup> ». Sabine Haudepin l'a accompagnée en lisant quelques textes de Marceline Desbordes-Valmore, et des extraits musicaux du CD de Françoise Masset et Nicolas Stavy ont aussi été diffusés.

Lors du *Festival Résonances 2021*, le 27 mars 2021, Christine Planté a donné une conférence en ligne intitulée « Marceline Desbordes-Valmore lectrice<sup>2</sup> » et elle est intervenue dans une table ronde en ligne intitulée « Réception et postérité littéraires de deux femmes libres, Marguerite Yourcenar et Marceline Desbordes-Valmore<sup>3</sup> ».

Le samedi 19 juin 2021, une journée d'études a été organisée par Wendy Prin-Conti et Camille Iskert, avec le soutien de la SEMDV, à propos de l'édition GF des *Pleurs*, à la maison de la recherche, rue des Irlandais à Paris.

Le 5 mars 2022, Pierre-Jacques Lamblin a donné une communication dédiée à *L'atelier d'un peintre* de Marceline Desbordes-Valmore lors d'une journée d'étude consacrée à l'autobiographie à Sin-le-Noble, salle Casares.

Le 15 mars 2022, Aimée Boutin a donné une conférence en anglais, intitulée « Traduction et expression dans la poésie lyrique de Marceline Desbordes-Valmore », en visioconférence.

Jean Vilbas a présenté une conférence à Noyelles-Godault le 10 mai 2022 dans le cadre d'une exposition consacrée à Marceline Desbordes-Valmore, organisée par l'association Interlignes présentée du 5 au 25 mai. Une dizaine de pièces des collections de la bibliothèque municipale de Douai ont été prêtées à cette association culturelle.

Le 30 septembre 2022, une réunion des personnes chargées de la préparation à l'agrégation à la bibliothèque Jacques Seebacher, à l'Université Paris Cité, a réuni trois spécialistes de Marceline Desbordes-Valmore qui ont présenté les principaux enjeux de l'œuvre au programme de l'agrégation 2023 : Christine Planté (*La place des Pleurs*), Esther Pinon (*Les Pleurs*, recueil édifiant) et Pierre Loubier (*Marceline Desbordes-Valmore et la tonalité élégiaque*).

Le 7 novembre 2022, Françoise Masset et Françoise Tillard ont interprété plusieurs romances, dont trois sur des textes de Marceline Desbordes-Valmore, lors du concert de sortie du CD *Vous avez dit Romance ? de Marceline Desbordes-Valmore à Paul Verlaine*, au conservatoire Hector Berlioz du dixième arrondissement de Paris.

Le colloque d'agrégation sur *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore, qui s'est tenu en Sorbonne les 2 et 3 décembre 2022, a permis d'entendre un récital pour guitare (Rémi Cassaigne) et soprano (Françoise Masset) présenté par Christine Planté, « Chanter Marceline Desbordes-Valmore ».

Pendant le Festival Résonances 2023, une conférence a eu lieu le 5 mai à la bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore de Douai pour présenter deux

---

1. <https://www.youtube.com/watch?v=jaezofHEW78>.

2. [https://www.youtube.com/watch?v=MPPKF\\_DM5oA](https://www.youtube.com/watch?v=MPPKF_DM5oA).

3. <https://www.youtube.com/watch?v=xWvUEguPxQ>.

personnages à la vie romanesque : le cardinal catholique anglais William Allen (1532-1594), par Marie Delecambre de l'association William Allen et Marceline Desbordes-Valmore, par Jean Vilbas. La bibliothèque a mis en place pour le festival une vitrine réunissant des portraits historiques de Marceline Desbordes-Valmore et des dessins d'Anne-Claire Giraudet, l'illustratrice de cette édition du festival. Christine Planté a contribué par un texte aux quatre pages dédiées à Marceline Desbordes-Valmore dans l'album du Festival, publié par le réseau des maisons d'écrivain et patrimoines littéraires Hauts-de-France

La base de données et le site web des manuscrits poétiques de Marceline Desbordes-Valmore numérisés ont été présentés en Sorbonne, le 23 juin 2023, par des interventions de Christine Planté, Jean Vilbas et Philippe Gambette, suivie d'une discussion avec la salle animée par Romain Jalabert.

Un parcours de découverte des liens entre Marceline Desbordes-Valmore et Douai a été organisé les 28 et 29 août 2023 pour un groupe de six enseignantes de français, récemment lauréates de l'agrégation de lettres ou qui envisageaient de passer le concours interne cette année. Guidé par Philippe Gambette, le groupe a été accueilli par Jean Vilbas à la bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore de Douai et par Pierre Bonnaure au musée de la Chartreuse à Douai, où une présentation des ancrages douaisiens de Marceline Desbordes-Valmore a été proposée, en visioconférence, par Christine Planté. À cette occasion, la Société des Études Marceline Desbordes-Valmore a donné au musée de la Chartreuse un médaillon en bronze par Étienne Mélingue représentant Marceline Desbordes-Valmore.

Le 13 avril 2024, à la bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore de Douai, Jean Vilbas a animé un événement « Flash patrimoine : un herbier de Marceline » de présentation d'un album manuscrit de Marceline Desbordes-Valmore contenant des poèmes et des collages végétaux.

Le 21 septembre 2024 au Conservatoire de Pantin, un atelier Wikisource de mise en ligne de textes de Marceline Desbordes-Valmore s'est tenu en matinée. Après l'assemblée générale de la SEMDV en début d'après-midi, une rencontre chantée avec Marceline Desbordes-Valmore a été animée par la soprano Françoise Masset entourée d'élèves et de professeures du conservatoire de Pantin, dont Emmanuelle Cordoliani qui avait proposé l'événement.

### *Hommage à André Bigotte*

André Bigotte, qui était membre de notre association, est décédé à Dechy, le 15 décembre 2021, à l'âge de 72 ans. Il était spécialiste de l'œuvre de Théophile Bra, sculpteur douaisien, cousin de Marceline Desbordes-Valmore.

Parmi ses écrits, on peut citer :

- André Bigotte, *Analyse critique de Théophile Bra* conservé au musée de Douai. Tapuscrit, 1973
- André Bigotte, « Théophile Bra, fondateur du musée de sculpture de Douai », *Les Amis de Douai*, n° 4, octobre 1990

- Jacques De Caso, André Bigotte, *The drawing speaks : Théophile Bra, works 1826-1855, Le Dessin parle : Théophile Bra, œuvres 1826-1855*, Houston : Menil Collection, 1997
- André Bigotte, « Sculpture publique à Douai : Supplément à la sculpture urbaine », *Les Amis de Douai*, n° 4, janvier 2003
- André Bigotte, « Henri Rogerol, la résolution du paragone », *Les Amis de Douai*, n° 2, juin 2008
- André Bigotte, « Honoré de Balzac et Théophile Bra, une amitié méconnue », *Les Amis de Douai*, n° 11, décembre 2018

## ***Infolettres***

Afin de maintenir le lien avec les membres de l'association pendant la pandémie de COVID-19, puis pour patienter avant la sortie de ce numéro, l'infolettre de la SEMDV s'est étoffée, en proposant quelques articles à propos des travaux relatifs à Marceline Desbordes-Valmore. Ces infolettres peuvent être retrouvées sur le site web de la SEMDV, dans la rubrique *L'association*<sup>4</sup>.

Dans l'infolettre d'avril 2020, Christine Planté a présenté le poème « Jardin de ma fenêtre », fourni avec un extrait lue par Sabine Haudepin. Pierre-Jacques Lamblin a présenté une lettre de Marceline Desbordes-Valmore à Édouard Charton, à propos du poème « L'Oreiller d'un enfant ». En juin, Anne Labourdette est revenue sur le portrait de Marceline Desbordes-Valmore peint par son oncle Constant Desbordes, dans un texte intitulé « Une pause ou une pose ? » et Pierre-Jacques Lamblin a fait le point sur l'atelier de la correspondance. En novembre, l'infolettre annonçait la mise en ligne d'un dossier réalisé par Christine Planté sur « Les Roses de Saadi » et d'une cartographie réalisée par Philippe Gambette sur les lieux habités par Marceline Desbordes-Valmore.

En janvier 2021, Pierre-Jacques Lamblin et Christine Planté ont apporté leurs éclairages sur la publication par Marie-Louise Néron, dans *La Fronde*, d'une lettre de Marceline Desbordes-Valmore à propos de ses démarches pour obtenir la grâce d'un forçat, Émile Magniaudé. En mars, Philippe Gambette a présenté la démarche de mise à disposition sur le site web IMSLP de partitions de mises en musique de poèmes de Marceline Desbordes-Valmore. Christine Planté a pris l'exemple du poème « Les Roses de Saadi » pour quelques remarques sur les choix effectués lors de la mise en musique ou l'interprétation d'un poème chanté. L'infolettre de juin contenait une présentation par Pierre Girod de la base de données des partitions musicales sur des poèmes de Marceline Desbordes-Valmore.

L'infolettre de janvier 2022 revenait sur une visite-promenade Desbordes-Valmore / Rimbaud proposée en août 2021 à Douai par le directeur du musée de la Chartreuse, Pierre Bonnaure. En juin 2022, Christine Planté a fourni quelques éléments de contexte à propos de l'ajout des *Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore au programme de l'agrégation de lettres modernes 2023. En novembre,

---

4. <https://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/?cat=64>.

Christine Planté et Aleksandra Wojda ont présenté « Départ sans retour », poème ukrainien traduit du polonais par Marceline Desbordes-Valmore ou par sa fille Ondine Valmore. Philippe Gambette a présenté le poème « L'Écrevisse ».

En janvier 2023, Philippe Gambette a présenté l'espace dédié à l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore et à ses éditions, mises en musique, versions lues et versions chantées. En juin 2023, il a présenté la nouvelle « L'Aspirant de marine » ainsi que deux poèmes retrouvés, « À Louise Singier, le jour de son mariage » et un quatrain écrit sur l'album d'Adèle Herdlizka. Jean Vilbas a décrit les initiatives mises en place pour les Festival Résonances 2023. Dans l'infolettre d'octobre, Clara Sarrazin a présenté son mémoire de master et Philippe Gambette a présenté un quatrain « Sur la tombe d'une orpheline » ainsi que les plus anciennes partitions connues sur des poèmes de Marceline Desbordes-Valmore.

En juillet 2024, Marie Breguet, trésorière de la Société des Amis des Poètes Jean-Antoine Roucher et André Chénier et descendante de Roucher, a accepté à notre invitation de revenir sur le manuscrit autographe d'un poème de Desbordes-Valmore aux petits-enfants du poète Roucher. Jean Vilbas a présenté un projet réalisé dans un collège de Sains-en-Gohelle avec ses collègues de la bibliothèque municipale de Douai et Delphine Montagne a fait part de ses activités liées à Desbordes-Valmore dans le cadre de sa résidence wikimédienne à l'URFIST de Lyon. Philippe Gambette a présenté des verreries parlantes d'Émile Gallé avec des vers de Desbordes-Valmore et a identifié des sources de textes de Marceline Desbordes-Valmore traduites de l'anglais.

Les infolettres ont également permis de faire le suivi des mises en ligne sur Wikisource<sup>5</sup> de textes de ou à propos de Marceline Desbordes-Valmore : les *Poésies* de 1820 et les *Poésies inédites* de 1860 dans l'infolettre d'avril 2020, *La Vie douloureuse de Marceline Desbordes-Valmore* par Lucien Descaves (1901) en juillet 2020, le recueil *Pauvres fleurs* (1839) en novembre 2020, la nouvelle *Le Nain de Beauvoisine* (1833) en mars 2021, le recueil de nouvelles *Huit femmes* (1845) en juin 2021, les *Poèmes inédits de Marceline Desbordes-Valmore* publiés par Bernard Gagnebin dans la revue *Lettres* (1946), la nécrologie *Madame Desbordes-Valmore* par Auguste Desportes (*Revue d'Autun*, 16 octobre 1859), *La Vie et les Œuvres de Madame Desbordes-Valmore* par Hyacinthe Corne (1876), *Le Roman conjugal de Monsieur Valmore* par Armand Praviel (1937) en janvier 2022, *Une raillerie de l'amour* (1833) en juin 2022, *XII Élégies de Marceline Desbordes-Valmore* (1925) en janvier 2023, la nouvelle « L'Aspirant de marine » en juin 2023 et *Fragment d'album inédit de Desbordes-Valmore* par Benjamin Rivière (1910) en octobre 2023, *Un épisode peu connu de la vie de Marceline Desbordes-Valmore* par Louis Vérité (1896) en novembre 2023, *Poésies en patois de Marceline Desbordes-Valmore* (1896) en mars 2024, les lettres envoyées de 1859 à 1873 par Hippolyte Valmore à Gustave Revilliod, conservées aux Archives d'État de Genève, en juin 2024 et l'édition Charpentier/Dumont et l'édition

---

5. [https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Marceline\\_Desbordes-Valmore](https://fr.wikisource.org/wiki/Auteur:Marceline_Desbordes-Valmore).

contrefaite Hauman du *Livre des petits enfans* (1834) ainsi que le premier tome du *Salon de Lady Betty* (1836) pendant l'été 2024.