

Un parcours dans le Douai de Marceline Desbordes-Valmore

JEAN VILBAS

Depuis plusieurs années, la bibliothèque municipale de Douai avait le souci de proposer au public une balade à travers Douai, dans les pas de Marceline Desbordes-Valmore. La ville apparaît régulièrement dans ses poésies comme dans ses lettres, notamment adressées à des correspondants douaisiens. La deuxième édition du Festival Résonances, au printemps 2021, paraissait offrir l'écrin idéal d'une telle manifestation, permettant aux douaisiens et aux douaisiennes de se réapproprier la figure de la poétesse. L'étendue de la pandémie a bouleversé ce projet. D'une part, les organisateurs du festival ont décidé de rendre virtuelles l'ensemble des manifestations programmées ; d'autre part, la bibliothèque municipale a choisi de proposer une visite virtuelle du Douai de Marceline.

Une première mission a été de repérer les lieux et les figures incontournables de ce parcours douaisien et de rassembler des documents iconographiques et des textes qui permettraient de le nourrir ; une carte de la première moitié du XIX^e siècle a été choisie pour aider à matérialiser le parcours. Clara Saletski, médiatrice à la bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore a proposé d'utiliser l'outil *Genially* qui permet de créer des contenus interactifs. Le projet a été repris en mains par le graphiste Romain Maciejewski qui s'est vu confier l'enregistrement de supports audio et vidéo. La présidente du Cénacle de Douayeul, Denise Jardy-Ledoux, a prêté sa voix à la dizaine de textes de Marceline retenus (poèmes et extraits de lettres). Trois membres de la SEMDV ont accepté de donner face à la caméra des informations sur le contenu des documents exploités : Pierre-Jacques Lamblin, directeur honoraire de l'établissement, a présenté quelques correspondantes et correspondants douaisiens de Marceline ; Anne Labourdette, ancienne directrice du musée de la Chartreuse, a parlé des portraits de Marceline conservés par ce Musée ; Jean Vilbas, conservateur chargé des collections patrimoniales de la bibliothèque, a évoqué la présence de l'auteure dans le paysage douaisien et ses liens avec Hippolyte-Romain Duthillœul et Théophile Bra.

Le parcours se décline en seize étapes permettant de faire connaissance avec des lieux de Douai et des correspondants de la poétesse. Il part du quartier de l'église Notre-Dame avec sa maison natale, l'édifice religieux et l'emplacement des trois statues érigées à sa mémoire. Au centre-ville, il s'attarde à l'Hospice Général

où a été placé Félix Desbordes, le frère de Marceline, au théâtre orné d'une fresque de Maurice Rogerol représentant la poétesse et aux lieux de vie d'Adolphe Obey, de la famille Saudeur et d'Adèle Desloge. Le parcours s'achève par la présentation de la bibliothèque, du musée et de la cousine de Marceline, Constance Desbordes.

L'ensemble du parcours, déclinable de manière multiple, dure près d'une heure trente. Il a été vu sur le site dédié du festival *Résonances*, à de multiples reprises : <https://resonances-festival.fr/un-parcours-dans-le-douai-de-marceline/>. Il a été salué par le jury du défi « Je la lis » qui lui a décerné un troisième prix en 2021.