

Infolettre SEMDV de mai 2025

Le mot du président, au nom du conseil d'administration

Chères et chers membres de la Société des études Marceline Desbordes-Valmore,

Plusieurs initiatives sur Marceline Desbordes-Valmore sont co-organisées par la Société des études Marceline Desbordes-Valmore à Douai d'ici la fin du printemps :

- le samedi 10 mai une conférence-concert sur Marceline Desbordes-Valmore et sa romance « L'Alouette » aura lieu pour la quatrième édition du Festival Résonances du patrimoine littéraire et de la création en Hauts-de-France, sur le thème *Plumes de sciences*,
- du 6 au 24 mai, une exposition est proposée à la bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore de Douai pour ce même festival,
- le mardi 17 juin, une journée d'étude *Marceline Desbordes-Valmore. Lire et faire lire une poète romantique aujourd'hui* aura lieu aux salles d'Anchin en matinée puis à la bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore l'après-midi, pour les 70 ans de cette bibliothèque.

Cette infolettre présente également le travail de recherche de partitions sur des poèmes de Marceline Desbordes-Valmore et de la numérisation de plusieurs documents, notamment un album autographe de poèmes et un oratorio. Elle donne aussi quelques liens vers des émissions de radio diffusées récemment. Bonne lecture et bonne écoute !

Philippe Gambette

Dans l'atelier de numérisation des partitions sur des poèmes de Marceline Desbordes-Valmore

La base de données des œuvres poétiques sur le site de la Société des études Marceline Desbordes-Valmore continue à s'enrichir de partitions de mises en musique. 768 partitions, parmi lesquelles 582 sont disponibles en version numérisée sur le web, sont actuellement liées aux poèmes. L'ajout de partitions dans la base de données s'accompagne aussi de recherches visant à identifier les compositeurs ou compositrices, notamment en faisant le lien avec leur page dans la base de données collaborative Wikidata. Il s'agit ainsi de disposer non seulement d'informations biographiques basiques à leur sujet (dates et lieux de naissance et de mort, profession ou fonctions exercées, distinctions reçues), mais également de faire le lien vers d'autres sites comme le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France ou la base de compositrices *Demandez à Clara*.

La mise en musique de *L'Oreiller d'un enfant* par Mme A. Ferdinand (née Sallard) a ainsi conduit à créer la [page Wikidata de cette compositrice](#) morte à Paris en 1918, également chanteuse au Théâtre-Lyrique de Paris, au Théâtre de Lyon puis au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, d'après [sa notice](#) sur un site web consacré au critique musical Ernest Reyer. Un [article dans *La Gironde*](#) du 9 janvier 1894 dévoile son prénom, Augusta, et permet de comprendre que c'est son mari, Ferdinand Désiré Robineau, qui a illustré la berceuse. Faute de pouvoir trouver les actes de naissance et de décès de la compositrice, c'est en consultant l'acte de décès du mari, sur le site des Archives de Paris ([vue 7/50](#)), que l'on apprend qu'âgée de 28 ans en 1870, elle est née en 1841 ou 1842. On y trouve aussi le prénom de naissance de la compositrice, Augustine, ce qui permet d'apprendre [dans le *Bulletin officiel de l'éducation nationale*](#) qu'elle était en 1892 « professeur de chant à l'école classique de musique et de déclamation à Paris ».



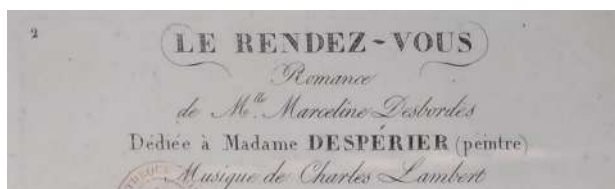
Alphonse Fontvanne a composé plusieurs partitions sur des poèmes de Marceline Desbordes-Valmore : « [Le Billet](#) » (pas encore numérisée), « [Il va parler !](#) », « [Je veux t'aimer toujours](#) », « [L'Exilé](#) », « [Le premier Amour](#) », « [Le Soir](#) », « [Le Troubadour en voyage](#) », « [Rive enchantée, berceau de mes amours](#) », « [Tout pour l'Amour](#) ». Le catalogue de la Bibliothèque nationale de France ne contient aucune information biographique sur ce

compositeur, qui a été identifié par le projet de recherche sur les [Herbiers de Rousseau](#) comme ancien possesseur d'un herbier de Rousseau désormais conservé au Musée Carnavalet à Paris (OM3154). Les dates et lieux de naissance de Fontvanne, signalés aux coordinateurs du projet pour enrichir leur site web, ont été trouvés dans les [Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts du département de l'Aube](#) en 1905. Ceci a permis de confirmer qu'Alphonse-Louise-Antoine Congniasse Des Jardins de Fontvanne était bien le Fontvanne possesseur d'un herbier de Rousseau, grâce à la mention de son adresse parisienne (20 rue Le Pelletier) indiquée sur l'herbier et dans son [acte de décès](#) sur le site des Archives de la Seine-Maritime. Précisons à propos de Jean-Jacques Rousseau qu'une des mélodies qu'il a composées a été arrangée pour trois voix égales par Henri Duvernoy, professeur au conservatoire de Paris, pour mettre en musique le poème « [Noël](#) », publié en 1851 dans le [Mélodéon](#), *recueil de chants populaires à une ou plusieurs voix, pour les écoles et les familles*.

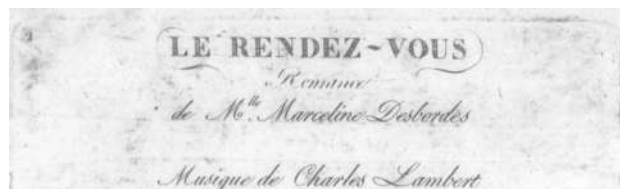
Une dernière découverte dans les collections du département de la musique de la Bibliothèque nationale de France concerne le recueil de [Romances de Mme Marceline Desbordes mises en musique avec accompagnement de piano-forte par Carulli, Lambert, Lélou et Quinebaux](#). La publication de ce recueil par François Louis et Jean-Baptiste-Pierre Lélou est annoncée en même

temps que celle du recueil *Élégies, Marie et romances* par le [Journal de Paris en 1819](#). Un examen des pieds de page des partitions montre qu'elles avaient en fait déjà été publiées par Lélou dans son *Journal des Troubadours*. L'article de Kenneth Sparr « [Journal des Troubadours Avec Accompagnement de Guitare ou Lyre with its Unusual Dating Code and Ferdinando Carulli as Composer and Arranger](#) » en dévoile les années de publication qui peuvent être déduites du code présent dans le pied de page. Ainsi, « [Je vous écris](#) » de Lélou date en réalité de 1812, « [J'attends le soir](#) » et « [Le Matin le midi et le soir](#) », du même, de 1813, « [L'Erreur](#) », du même, ainsi que « [Les Oiseaux](#) » et « [Le premier Amour](#) » de Ferdinando Carulli, de 1814, « [Le Rendez-vous](#) » de Charles Lambert, « [L'Étranger](#) » de Michel Augustin Quinebaux ainsi que « [L'Écho](#) » et « [L'Adieu](#) » datent de 1815. Le *Journal des Troubadours* publiait habituellement aussi des versions pour guitare de ses partitions pour piano, moins chères que ces dernières. Nous n'avons cependant pas pu toutes les retrouver à ce jour. Kenneth Sparr nous a transmis des numérisations de celles de 1815 dont il possède un exemplaire : « [Le Rendez-vous](#) », « [L'Écho](#) », « [L'Étranger](#) » et « [L'Adieu](#) ». On peut aussi noter dans le même *Journal des Troubadours*, en 1815, « [Will You, air écossais](#) » par Thomas Moore, où les paroles en anglais de Moore sont juxtaposées à celles de la romance « [Le réveil créole](#) » de Marceline Desbordes-Valmore.

Deux particularités méritent d'être signalées sur la partition de la romance « [Le Rendez-vous](#) » de Charles Lambert. La Bibliothèque nationale de France conserve en effet un exemplaire de la version pour piano publiée en 1815 dans le *Journal des Troubadours*, qui montre une différence par rapport à la numérisation de la version de 1819 : le nom de la dédicataire n'est pas visible sur cette dernière.



version de 1815



version de 1819

[Madame Despérier](#), ou Desperrières (1787 - après 1819) est une artiste peintre qui a exposé au salon de Paris de 1810 à 1819. Décrite par Henri de La Ville de Mirmont comme une « médiocre peintre de portrait qui eut quelque célébrité sous la restauration » dans le premier tome de son *Histoire du musée de Bordeaux* en 1899, elle a peint un [portrait de la Duchesse d'Angoulême](#) conservé dans ce musée et présenté en 2023 dans l'exposition *Elles sortent de leur(s) réserve(s). Artistes femmes de la collection*, ainsi qu'un [portrait de Louis XVIII](#) conservé dans la Sainte-Chapelle de Riom.

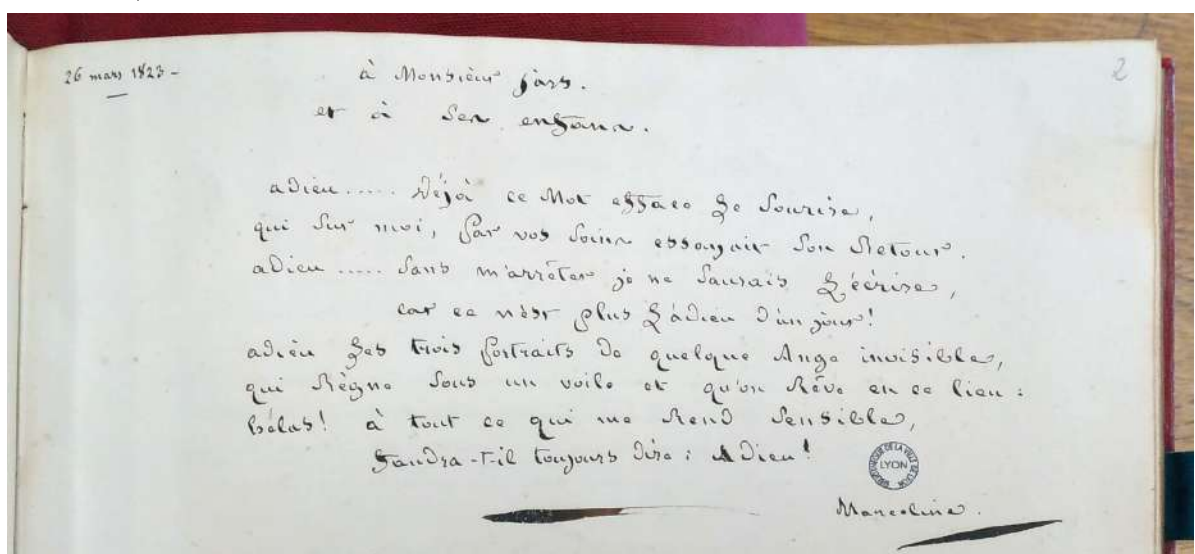
Enfin, cette romance est probablement aussi celle que la *Bibliographie de la France* annonce le 18 février 1815 comme une partition composée par Marceline Desbordes : « Le Rendez-Vous, romance, musique de Desbordes. Prix 1-50 A Paris, chez Lelu. » Le fait qu'il s'agisse d'une erreur semble confirmé par le *Journal de Paris* qui annonce le 7 février 1815 : « La romance intitulée : *le Rendez-vous*, par M^{lle} Desbordes, et dont nous avons parlé dans notre Numéro du 31 janvier dernier, est maintenant sous presse chez M. Lelu, éditeur du journal des Troubadours. C'est par erreur qu'elle a été annoncée dans le recueil des Ménéstrels comme devant se trouver

chez M. Simon Gaveaux. » Or, dans le *Souvenir des Ménéstrels* de 1815, c'est une [mise en musique par Charles Lambert](#) qui figure et qui est indiquée [chez Simon Gaveaux](#).

Philippe Gambette

Actualités

- Pierre Girod nous a signalé l'ajout, [sur l'espace consacré au Conservatoire de Rennes sur le site web Bru Zane](#), la numérisation d'une partition manuscrite d'un oratorio d'Alexandre Leprévost, [La Nuit des morts ou les deux fantômes](#) sur des vers de Marceline Desbordes-Valmore.
- En janvier, la RATP a choisi deux quatrains du poème « [La Danse de nuit](#) » pour une affiche placée dans plusieurs stations de métro.
- Le 19 février, à la suite de la diffusion d'un épisode de [Franck Ferrand raconte](#), sur Radio classique, intitulé « Marceline Desbordes-Valmore : L'amour et la mort dans les vers d'une femme », où l'on ne cherchera pas le souci d'exactitude biographique, la page Wikipédia en français de Marceline Desbordes-Valmore a atteint son [pic de fréquentations depuis 2016](#), avec plus de 1 000 visites.
- Le 1^{er} mars, lors d'un éditathon Wikipédia à la Bibliothèque municipale de Lyon, un album de [Souvenirs à Monsieur Jars](#), contenant 11 poèmes autographes de Marceline Desbordes-Valmore, daté du 26 mars 1823 et offert avant le départ de Lyon pour Bordeaux, a été numérisé.



- Le 6 mars, Google Books a rendu pleinement accessible une numérisation d'un exemplaire conservé à l'Université de Californie de l'édition de 1920 de [Marceline Desbordes-Valmore: das Lebensbild einer Dichterin](#) de Stefan Zweig, après une demande justifiant que l'ouvrage est dans le domaine public.

- Le 22 mars, l'émission [La Conversation littéraire](#) de Mathias Énard sur France Culture était consacrée à Marceline Desbordes-Valmore, avec Christine Planté et Céline Lapertot.
- Le 22 mars, lors du colloque [Invisibilisation des compositrices](#) organisé par le Pôle Sup'93, la romance « [Le Sommeil de Julien](#) », composée par Caroline Martainville sur le poème éponyme de Marceline Desbordes-Valmore, a été interprétée par Tanaquil Ollivier et Juliette Coutelas à l'Université Paris 8, en lien avec la communication de Clotilde Verwaerde intitulée « L'Univers féminin de la romance ».
- Le 3 avril, une version numérique de l'extrait du discours d'Auguste Dorchain sur Marceline Desbordes-Valmore pour la fête commémorative du 15 avril 1923 (jour d'inauguration de la plaque sur la maison natale de la poète) a été mise en ligne [sur Wikisource](#). Ce texte avait été publié à Douai pour la [journée du souvenir du 19 juin 1927](#), organisée en vue de l'édification de la statue par Alexandre Descatoire, qui aura lieu en 1936.
- Le 8 mars, Catherine Kouyoumdjian a donné une communication sur Marceline Desbordes-Valmore pendant *Une journée avec les écrivaines*, événement organisé par l'association Guillaume Budé au centre Pierre-Cardinal du Puy-en-Velay. Elle est intervenue la veille dans l'émission *L'invité actu Auvergne* sur RCF ([à 22'20](#)).
- Le 9 avril, Catherine Kouyoumdjian est intervenue dans le [séminaire Femmes et tissage](#) organisé à l'Université Jean-Monnet Saint-Etienne par Oriane Chevalier et Mawada Zid, pour une communication intitulée « Écrire des vers. Tisser des liens. L'exemple de Marceline Desbordes-Valmore ».
- Le 23 avril, une édition par Yohann Ringuedé des *Poésies philosophiques et autres œuvres* de Louise Ackermann a été publiée chez GF Poésie. Comme le rappelle Yohann Ringuedé dans la préface, il s'agit d'une des femmes poètes du XIX^e siècle les plus connues après Desbordes-Valmore, souvent présentée comme antinomique à celle-ci, par son refus de la plainte élégiaque et d'une position romantique.
- Une souscription a été lancée par le Réseau des maisons d'écrivains Hauts-de-France pour acquérir l'ouvrage de l'édition 2025 du Festival Résonances, au prix de 15 € (au lieu du prix public de 20 €), ou de 25 € pour deux exemplaires. Le bulletin de souscription est fourni [sur le site de la SEMDV](#).
- Le 2 mai, Catherine Kouyoumdjian est intervenue dans le séminaire *Les larmes médiatrices* organisé pour Collège International de Philosophie par Elena Anastasaki, pour une communication intitulée « “Et ses yeux devinrent humides”. Heurs et malheurs des artistes masculins dans L'atelier d'un peintre (1833) de Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859) ».

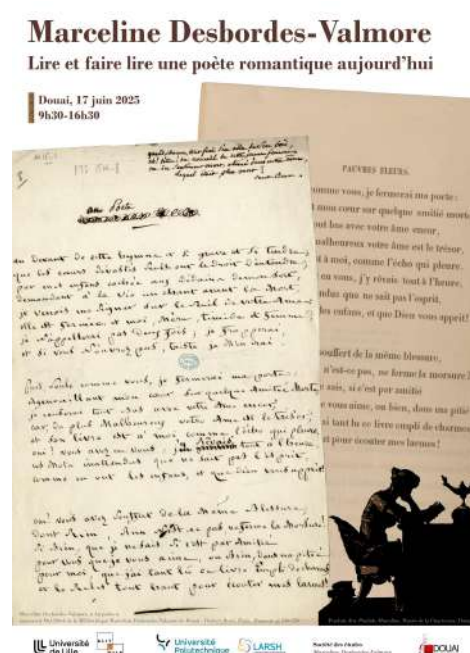
À venir

- Le 10 mai, dans le cadre du Festival Résonances du Réseau Hauts-de-France des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, la Société des études Marceline Desbordes-Valmore propose une conférence-concert autour de la romance « [L'Alouette](#) » écrite et composée par Marceline



Desbordes-Valmore. L'événement aura lieu de 17h à 19h, dans le salon Marceline de l'hôtel-restaurant La Terrasse à Douai. Il est gratuit mais nécessite de s'inscrire [sur ce formulaire](#). Plus d'informations [sur le site de la Société des études Marceline Desbordes-Valmore](#). Pendant ce même festival, une [exposition](#) à la Bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore de Douai proposera une vitrine dédiée au rapport de Marceline Desbordes-Valmore à la musique, aussi présenté par Philippe Gambette dans l'ouvrage [Plumes de sciences](#), illustré par Alexandre Léger pour le festival.

- Le 16 juin, Philippe Gambette interviendra lors des [Journées Wikimédia Culture et Numérique 2025](#), à l'INHA, à Paris, pour une présentation flash intitulée « Utilisation de Wikidata et Wikisource pour référencer l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore ».
- Le 17 juin, en lien avec les 70 ans de la bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore de Douai, la Société des études Marceline Desbordes-Valmore est partenaire d'une journée d'étude *Lire et faire lire une poète romantique aujourd'hui*. L'accès est gratuit mais nécessite de s'inscrire [sur ce formulaire](#). Plus d'informations [sur le site de la Société des études Marceline Desbordes-Valmore](#).
- Le 3 juillet, Philippe Gambette donnera une communication flash intitulée « Réminiscences théâtrales dans l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore », lors du colloque *Le texte de l'autre. Dialogue interdisciplinaire autour de l'intertextualité et du discours rapporté*, à École des Chartes à Paris.



Publications

Ouvrage

ARAGON, Louis, [Essais littéraires](#), édition publiée sous la direction d'Olivier Barbarant, avec la collaboration de Marie-Thérèse Eychart et Dominique Massonnaud, Paris, Gallimard, Collection Bibliothèque de la Pléiade (n° 677), 24 avril 2025. [Voir notamment le *Traité du style*, les *Chroniques de la pluie et du beau temps*, la section qui lui est consacrée dans *La Lumière de Stendhal* et la *Lettre ouverte à André Breton*.]

Chapitre d'ouvrage

MARKOWICZ, André, « [Desbordes-Valmore, Marceline \(1786-1859\)](#) », *Dictionnaire amoureux de Pouchkine*, Paris, Plon, p. 190-192, 30 janvier 2025.

Article de revue

LE BAIL, Martine, « “Diamants” et “bouquets” oubliés. Le traitement bibliographique des keepsakes romantiques », *Romantisme*, 2025/1 n° 207, p. 64-76, 2025. [On sait que Marceline Desbordes-Valmore a beaucoup publié en keepsakes.]

Vous pouvez retrouver informations et documents sur le site de la SEMDV :

<http://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr>

Pour contacter la SEMDV, ou transmettre des informations :

contact@societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr

Pour renouveler votre adhésion à la SEMDV :

<https://www.helloasso.com/associations/societe-des-etudes-marceline-desbordes-valmore>

La **Société des études Marceline Desbordes-Valmore (SEMDV)** est une association loi 1901. Elle a pour but de garder vivantes la lecture et la mémoire de Marceline Desbordes-Valmore et d'œuvrer à la connaissance de ses écrits en France et dans le monde.

De Marceline Desbordes-Valmore, née à Douai en 1786, morte à Paris en 1859, la tradition littéraire a longtemps retenu surtout l'ardeur de l'amante, la nostalgie du pays natal, les poèmes pour enfants et les douleurs d'une vie malheureuse. Aujourd'hui son nom figure en modeste place dans les histoires du romantisme français, on peut lire des choix de ses poèmes en édition de poche et des chanteurs font entendre ses vers. Mais bien d'autres facettes de son œuvre restent à (re)découvrir, ainsi que sa correspondance, et ses liens nombreux avec la vie littéraire et sociale de son époque.

Cette femme écrivain issue d'un milieu populaire, rare exemple d'une comédienne et chanteuse devenue poète, a fait entendre une voix singulière dans le romantisme français. Ses vers ne se limitent pas à une célébration émue de l'amour et de la famille. Ils disent son attention vive aux arts, au monde et à la société de son temps. Leur inventivité rythmique retient des poètes, aujourd'hui comme hier. Son roman *L'Atelier d'un peintre*, ses contes et nouvelles sur sa ville natale, sur l'enfance, sur des figures de femmes et d'artistes, ou encore sur l'esclavage, suscitent de nouvelles recherches. Sa vie et son œuvre inspirent des écrivains. Sa correspondance témoigne de son sens des autres et de ses inquiétudes politiques.

La SEMDV favorise l'édition, la diffusion et l'étude de ses écrits. Elle propose des réunions culturelles, des conférences et des journées d'étude, soutient des éditions, publications et manifestations qui lui sont consacrées. Ses membres bénéficient de la participation aux manifestations, d'une infolettre et d'un bulletin qui présente des textes inédits et des études sur la poète. La SEMDV peut recevoir des dons et des legs.

En adhérant à cette association, vous contribuez à la (re)découverte de la vie et de l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore et vous favorisez la transmission d'une tradition littéraire.

Président : Philippe Gambette
Vice-Présidente : Christine Planté

Trésorier : Olivier Mantiennne
Secrétaire : Delphine Mantiennne

Siège social : SEMDV 117 rue de la Fonderie 59500 Douai
Contact : contact@semdv.fr

Société des études Marceline Desbordes-Valmore

Bulletin d'adhésion 2025

Prénom : _____ Nom : _____
Adresse : _____
Courriel : _____@_____
Téléphone : _____

Je règle le montant de ma cotisation 2025 soit :

- ☐ 20€ - membre actif ☐ 10€ - étudiant ou demandeur d'emploi
☐ 30€ - association ou institution ☐ 40€ ou plus (____ €) - membre bienfaiteur
par chèque à l'ordre de « Société des études Marceline Desbordes-Valmore ».

Bulletin et règlement à envoyer à l'adresse suivante :
19 rue du Creux Neuf, 21140 Villars-et-Villenotte.

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre adhésion. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au secrétariat de l'association. En application des articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, l'adhérente ou adhérent bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui la ou le concernent.