

Rencontre chantée avec

*Marceline Desbordes Valmore*

par Françoise Masset, avec des professeurs et élèves du département  
des disciplines vocales du Conservatoire de Pantin



Conservatoire  
Jacques-Higelin  
de Pantin

21/09/2024

17h

# Françoise Masset

Saluée par le critique Ivan Alexandre comme « l'une de nos rares, de nos dernières diseuses », Françoise Masset interprète sur scène, en concert et au disque, un répertoire diversifié, du baroque au contemporain, qui témoigne de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales.

Sur scène, elle a créé la *Médée* de Michèle Reverdy à l'Opéra de Lyon et chanté ces dernières années avec *Les Paladins* de Jérôme Correas, dans trois opéras baroques (*Les Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau, *L'Incoronazione di Poppea* et *Il Ritorno d'Ulisse* de Claudio Monteverdi), avec l'ensemble *TM+* de Laurent Cuniot dans *La Petite Renarde rusée* de Leos Janacek, et avec l'ensemble *Musica Nigella* de Takénori Nemoto dans *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel.

Elle privilégie le récital (avec piano, orgue, harpe, guitare, luth) et la musique de chambre, et se passionne pour la recherche et l'interprétation d'œuvres méconnues. Elle crée ainsi des programmes originaux avec ses partenaires, ainsi qu'avec *La Gioannina* / Rémi Cassaigne et Nanja Breedijk et *Les Musiciens de Saint Julien* / François Lazarevitch, par exemple sur des personnalités féminines telles que Winnaretta Singer, Princesse de Polignac, Ninon Vallin, cantatrice française, Nelly Martyl, jeune chanteuse engagée volontaire en tant qu'infirmière pendant la Première Guerre mondiale et surnommée « la Fée de Verdun » ou encore Yvette Guilbert, chanteuse et diseuse.

Elle a reçu l'Orphée d'Or 2010 de la meilleure interprète de mélodies pour l'album *Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore*. Ses derniers enregistrements sont trois récitals avec piano : deux programmes consacrés à la Première Guerre mondiale avec Anne Le Bozec (*Verdun, feuillets de guerre* et *Pour en finir avec la guerre*) et *Vous avez dit Romance ?* avec Françoise Tillard, et des œuvres vocales avec orgue de Christophe Marchand avec Pascale Rouet.

Spécialiste de la compositrice Claude Arrieu, elle prépare actuellement un enregistrement de ses mélodies avec le pianiste Vincent Leterme et la publication d'un travail biographique et musicologique.

# Marceline Desbordes-Valmore

Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859) fut une poète novatrice et fut également chanteuse à l'Opéra-Comique. Pionnière de la poésie romantique, toute son œuvre est traversée par un lyrisme et un incroyable sens de la musicalité qui lui vaudront de très nombreuses mises en musique. La voix est un élément majeur, presque obsédant, qui habite ses romances et l'ensemble de son univers poétique.



## Programme des mélodies

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Le Soir*.  
Interprété par Léonard Granado, baryton.

César Franck (1822-1890), *Les Cloches du soir*.  
Interprété par François Sagot, baryton.

Pauline Duchambge (1776-1858), *La Jalouse*.  
Interprété par Lucie Cizeau, mezzo-soprano.

Gioacchino Rossini (1792-1868), *Le Saule pleureur*.  
Interprété par Carla Saxer, mezzo-soprano.

Henri Woollett (1864-1936), *Le Refuge*.  
Interprété par Léontine Morel-Paurd, soprano.

Louis-Emmanuel Jadin (1768-1853), *Je rêvais*.  
Interprété par Carla Saxer, mezzo-soprano.

Louis Beydts (1895-1953), *Amour partout*.  
Interprété par Léonard Granado, ténor.

Piano : Caroline Dubost

Travail de la scène : Emma Cordoliani



Illustrations : Signature de Marceline Desbordes-Valmore extraite du logo de la Bibliothèque municipale de Douai, tirée d'un des manuscrits autographes du fonds Desbordes-Valmore ; Portrait à l'eau-forte, d'après un dessin par Constant Desbordes, de Marceline Desbordes-Valmore par Louis Monziès, tiré du volume 1 des *Œuvres poétiques de Marceline Desbordes-Valmore* (A. Lemerre, 1886) conservé à la Bibliothèque nationale de France (8-YE-1503) ; gravure tirée du volume 2 des *Œuvres complètes* de Marceline Desbordes-Valmore (Boulland, 1830, 3 vol., p. 173) ; Frontispice de la romance *La Jalouse* de Pauline Duchambge, reproduite dans Boyer d'Agen, *Les greniers et la guitare de Marceline* (Marcel Seheur, 1931).