

Société des études

Marceline Desbordes-Valmore

Infolettre SEMDV janvier 2023

Le mot de la présidente, au nom du conseil d'administration

Chères et chers amis,

au nom du conseil d'administration, je vous présente **nos vœux les plus chaleureux pour l'année 2023.**

Nous espérons qu'après le regain d'intérêt pour Marceline Desbordes-Valmore suscité par le programme d'agrégation, le mouvement de redécouverte s'inscrira dans la durée. Dans cette perspective, nous avons le plaisir de vous présenter **de nouveaux outils permettant d'explorer l'œuvre poétique.** Ils ont été conçus et réalisés grâce au travail de Philippe Gambette, avec le soutien de l'université Gustave Eiffel et du projet *Cité des dames, créatrices dans la cité.*

Ce site est encore dans une phase expérimentale, vos remarques et suggestions seront donc particulièrement bienvenues. Rappelons en ce début d'année que l'association est largement ouverte, qu'elle a besoin de votre soutien, de votre participation et de forces nouvelles. Plus nombreuses et nombreux vous serez à nous rejoindre, mieux nous pourrons mener nos différents projets.

Pour favoriser l'adhésion de nouveaux membres, nous vous proposons un **tarif réduit de cotisation à 15€ (8€ pour les étudiant·es, personnes en recherche d'emploi et intermittent·es du spectacle)** valable **jusqu'au 15 février 2023.** Cette décision a été adoptée le 10 décembre 2022 lors de notre assemblée générale dont vous avez dû recevoir le procès verbal. **Pensez à transmettre cette information à d'autres personnes que cela pourrait intéresser !**

En espérant vous retrouver pour une assemblée générale enfin en présence et une rencontre avant l'été, nous vous souhaitons une excellente lecture,

Christine Planté

Explorer l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore en version numérique

Philippe Gambette

La SEMDV a mis en ligne un mini-site dédié à l'œuvre poétique de Marceline Desbordes-Valmore, à l'adresse societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr/oeuvrepoetique.

Un site permettant d'explorer plusieurs facettes de l'œuvre de Desbordes-Valmore

Le site reprend le texte établi dans les éditions publiées par Marc Bertrand en 1973 et en 2007, ainsi que son classement des recueils par ordre chronologique de publication, en traitant les *Poésies* de 1830 comme un seul ensemble (dans l'état de l'édition Boulland), et en donnant à la fin les poèmes publiés, mais non repris en recueils.

Le site complète ces éléments en mentionnant pour chaque poème des éditions, partitions de mises en musique et enregistrements de versions lues ou chantées qui ont été repérées, en fournissant un lien direct vers les documents identifiés quand ils sont disponibles en ligne.

Il permet des recherches en plein texte dans l'ensemble des poèmes.

Ce site web a été développé en lien avec le projet de recherche *Cité des dames, créatrices dans la cité* de l'université Gustave Eiffel et son code est mis à disposition sous licence libre. Il se fonde aussi sur une réflexion collective poursuivie au sein de la SEMDV, appuyée notamment sur les travaux de Pierre-Jacques Lamblin, puis de Jean Vilbas pour la description des manuscrits, de Delphine Mantiennne pour la numérisation des poèmes, de Christine Planté pour tester la structure et les fonctionnalités, ainsi que de Pierre Girod et Françoise Masset pour alimenter la base de données des partitions.

La SEMDV dispose de bases de données plus complètes relatives aux contenus mis en ligne, qui nécessitent encore relecture ou harmonisation avant d'être intégrées sur le site et livrées au public. N'hésitez pas à prendre contact avec nous si vous souhaitez contribuer à ce travail.

Le croisement avec d'autres bases de données à propos des partitions musicales

Pour la base de données des partitions, un travail de fond est ainsi mené sur les compositeurs et compositrices, pour les identifier en collectant des informations biographiques à leur sujet. Un croisement entre les données du catalogue de la BnF et les bases de données de melodiefrancaise.com, lieder.net et dezedede.org, ainsi qu'avec les références collectées par Thierry Bodin dans son article de 1986 sur les compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore¹ a été effectué au départ. Il est régulièrement complété par des trouvailles dans Gallica ou Google Books, ou dans les catalogues de bibliothèques patrimoniales, universitaires, ou de conservatoires de musique, notamment en Suisse et en Belgique.

¹ BODIN Thierry, « [Marceline Desbordes-Valmore et ses musiciens](#) », *Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts de Douai*, cinquième série, t. IX, 1983-1986, *Actes du colloque Marceline Desbordes-Valmore et son temps*, 26 avril 1986.

Un focus spécifique sur les compositrices a été mené en décembre 2022, à l'occasion de l'annonce par l'association *Présences féminines* de la mise à jour de sa base de données de compositrices « Demandez à Clara ! » sur le site presencecompositrices.com. Cette base recense désormais 1902 fiches relatives à des compositrices et 20 496 fiches relatives à des œuvres. Parmi ces dernières, 70 sont des mises en musique de poèmes de Marceline Desbordes-Valmore : 46 ont été composées par Pauline Duchambge, les 24 autres sont dues à 19 compositrices. Cette mise à jour a conduit à un croisement avec la base de données de références bibliographiques de partitions de la SEMDV, qui recense désormais un total de 55 compositrices françaises, belges, espagnoles, hollandaises, ainsi qu'une américaine et une suisse, qui ont créé des œuvres sur des poèmes de Marceline Desbordes-Valmore.

L'ajout dans la base de données collaborative Wikidata des informations biographiques trouvées sur ces compositrices (en précisant leur source) et de leurs identifiants dans divers référentiels d'autorité, comme le catalogue de la BnF ainsi que les bases VIAF, ISNI et Sudoc, permet d'interroger ces données automatiquement, par exemple pour réaliser cette galerie de portraits de compositrices inspirées par l'œuvre poétique de Desbordes-Valmore, par date de naissance croissante :



commons:Robert Lefevre 12.jpg
October 7, 1776
Q: Pauline Duchambge



commons:François Joseph Kinson ...
January 1, 1787
Q: Marie-Joséphine Lafont-Porcher



commons:Mme Desmou...
January 1, 1790
Q: Madame Desmousseaux



commons:(Gailiac) Maria Malib...
March 24, 1808
Q: Maria Malibran



commons:Fortunata Marinoni.jpg
April 1, 1811
Q: Fortunata Box



commons:Hippolyte Masson.jpg
April 26, 1811
Q: Marie Antoinette Mennessier-Nodier



commons:Pauline Viardot-Garcia 3.jpg
July 18, 1821
Q: Pauline Viardot



commons:Eugénie de Santa Colona par ...
February 8, 1827
Q: Eugénie de Santa-Coloma



commons:Eugenia Osterberger.jpg
December 20, 1852
Q: Eugenia Osterberger



commons:Hedwige Chrétien-03.jpg
July 5, 1859
Q: Hedwige Chrétien



commons:Lola Phinney.jpg
August 25, 1860
Q: Lola Phinney



commons:Palmyre Buyst.jpg
November 22, 1875
Q: Palmyre Buyst



commons:Hanna Beekhuis.jpg
September 24, 1889
Q: Hanna Beekhuis



commons:Marguerite Canal en pied...
January 29, 1890
Q: Marguerite Canal



commons:FernandeDecruck ...
December 25, 1896
Q: Fernande Decruck

Portraits de 16 compositrices de mélodies sur des poèmes de Marceline Desbordes-Valmore ([Wikidata](#))

Ce travail permet aussi de découvrir quelques trajectoires de compositrices, souvent aussi musiciennes ou cantatrices, qui montrent leur mobilité à travers les frontières de l'Europe, voire outre Atlantique, au XIX^e et au début du XX^e siècle. Ainsi, [Fortunata Box](#) (« [Les Cloches du soir](#) », 1848), née Marinoni à Venise en 1811, qui à neuf ans [se produit à Venise](#) auprès de sa sœur cantatrice pour la princesse de Hesse : elle rejoint le Théâtre-Italien de Paris à la fin des années 1820, puis part pour les Pays-Bas, où elle [devient première chanteuse](#) au Théâtre français de La Haye et épouse en 1841 Henri Box, directeur du journal français de La Haye. Après que le journal [cesse de paraître en 1849](#), le couple s'installe à Pau, où elle décède en 1852. [Lola Phinney](#) (« [Les Roses de Saadi](#) », 1909), née à New York en 1865, est la deuxième femme à recevoir un « Bachelor of Music » de [l'université de Yale, en 1900](#). Les registres d'Ellis Island gardent la trace de [plusieurs de ses voyages transatlantiques en bateau](#) vers ou depuis la Grande-Bretagne ou la Belgique, et une demande de passeport en 1923 nous fournit [sa photographie](#).

Recherche d'informations

Parfois en revanche, on peine à trouver les dates de naissance et de mort, par exemple pour [Julie Bernard](#) (« [Dormeuse](#) », 1883), la bordelaise [Aglaé Bernos](#) (« [Le Bouquet](#) », 1828 ?), [Blanche Berteau](#) (« [La plaintive espagnole](#) », 1827), [Blanche Bézard](#) (« [Tais-toi](#) », 1862), [Aline Blerzy](#) (« [Un sourire](#) », 1875), la cambrésienne [Louisa Danchin](#) (« [Les Enfants de minuit](#) », 1856), [Carolina Biagioli Herdlizka](#) (« [Idole de ma vie](#) »,) ou [Louise Lecomte](#) (« [L'Oraison](#) », 1832 ?), et même le prénom pour [Mme J. Sounier-Geoffroy](#) (« [L'Oreiller d'un enfant !](#) », 1876) ou Mlle L. de Longeville (« [La Veillée du Nègre](#) », 1835). Vos informations à leur sujet seront les bienvenues !

Un site évolutif, avec de nouvelles données à venir

Le site, dont nous vous livrons ici un état expérimental, a vocation à s'enrichir à la fois de nouvelles données et de nouvelles fonctionnalités dans les mois à venir : n'hésitez pas à transmettre vos retours et suggestions pour son amélioration et à nous signaler d'éventuelles erreurs remarquées dans les données, par courriel à l'adresse de contact de l'association contact@societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr.

Les prochains ajouts de données prévus concernent les traductions, mais aussi leurs illustrations dans les diverses éditions publiées et dans les partitions, ainsi que les personnes et les lieux mentionnés dans les poèmes. Il pourrait aussi être complété par les manuscrits. L'élévation dans le domaine public de Giacomo Cavallucci, dans un an, nous permet d'envisager aussi l'ajout en 2024 de l'intégralité des informations disponibles dans le tome 1 (qui concerne la poésie) de sa *Bibliographie critique de Marceline Desbordes-Valmore, d'après des documents inédits* (1935).

Appel à participations sur les textes qui citent Desbordes-Valmore

En attendant, nous vous proposons de participer à une nouvelle ressource relative aux citations de Desbordes-Valmore. Près de 70 épigraphes empruntées à Desbordes-Valmore ont été repérées chez d'autres auteurs ou autrices, comme Eugénie Foa, Mélanie Waldor, Léon Boitel, Louise Colet, Robert Montesquiou, Lucie Delarue-Mardrus ou Charles Le Goffic. Nous mettons à disposition un tableau réunissant ces données dans [ce fichier partagé](#) et vous proposons de le compléter avec d'autres épigraphes ou citations repérées pendant vos lectures, quelle que soit

l'époque des auteurs ou autrices. Nous remercions Denis Lectez président de l'association iNterliGnes qui avait organisé une exposition sur la poète en 2022 à Noyelles-Godault, qui nous a signalé par l'intermédiaire de Jean Vilbas un vers du poème « Dernière entrevue » glissé dans Le grand Meaulnes d'Alain-Fournier : « de tant de mal, de tant de bien ».

Actualités en bref

- Depuis le 12 décembre, les actes du colloque *Sur Les Pleurs de Marceline Desbordes-Valmore* des 2 et 3 décembre 2022 sont [accessibles sur Fabula](#).
- Fin décembre, un des 147 exemplaires de l'anthologie *XII Élégies de Marceline Desbordes-Valmore*, illustrée par Charles Guérin (1875-1939) et publiée en 1925 par le Cercle lyonnais du livre, a été [numérisé](#) et mis en ligne [sur Wikisource](#).
- Le premier janvier, la BnF a mis en ligne sur Gallica le [Fragment d'Album inédit de Marceline Desbordes-Valmore : Milan, \[1838\]](#) publié en 1910 au Mercure de France par Benjamin Rivière, bibliothécaire de la ville de Douai.
- Marceline Desbordes-Valmore fait partie des écrivains au programme d'une [balade littéraire](#) dans le cimetière de Montmartre, le 21 janvier 2023 de 16h à 17h30.
- Une conférence intitulée « [3 femmes dans leur siècle](#) : Aspasia, l'amie de Périples, Marceline Desbordes-Valmore, poétesse contemporaine de Baudelaire, Hannah Arendt, philosophe et politologue » sera donnée par Denis Drû le 9 mars 2023 de 15h à 17h, à l'université du temps libre de Dax.
- Le site web du *Festival Résonances* a été mis à jour pour présenter l'affiche de la troisième édition, qui aura lieu en Hauts de France du 4 mai au 4 juin 2023, sur la thématique *Visages d'écrivain*, avec une balade contée sur Marceline Desbordes-Valmore prévue à Douai.



Publications

Articles

PINON Esther, « [“Plus voilés, plus rêveurs” : la nuance dans Les Pleurs de Marceline Desbordes-Valmore](#) », *Loxias*, 79, 2022.

BERCEGOL Fabienne, « [Le motif floral dans Les Pleurs de Marceline Desbordes-Valmore](#) », *Op. cit., revue des littératures et des arts*, n° 24, automne 2022.

DEGOTT Bertrand, « [Les épigraphes dans Les Pleurs](#) », *Op. cit., revue des littératures et des arts*, n° 24, automne 2022.

HENNEBERT Jérôme, « L'hyperbate dans *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore », *Op. cit.*, revue des littératures et des arts, n° 24, automne 2022.

Actes de colloques

FOGLIA-LOISELEUR Aurélie et HOVASSE Jean-Marc, *Sur Les Pleurs de Marceline Desbordes-Valmore*

- Le siècle de Marceline Desbordes-Valmore
 - CERVONI Aurélie, « Notes sur l'année 1833 en poésie »
 - JALABERT Romain, « Marceline Desbordes-Valmore et Lamartine »
 - SCHELLINO Andrea, « Desbordes-Valmore, poète parmi les poètes (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) »
 - BARA Olivier, « Le lyrisme solidaire et la socialité des *Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore »
- Écriture et motifs des *Pleurs*
 - ISLERT Camille, « Les *Pleurs* et non *Mes Pleurs* : genèse d'un recueil »
 - PINON Esther, « La joie dans les pleurs et la joie des *Pleurs* »
 - MILLET Claude, « Circonstance lyrique. Lyrisme et réalité dans *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore »
 - BAYLE Corinne, « Variations florales dans *Les Pleurs* »
 - LEDDA Sylvain, « "Pour l'oiseau respirer, c'est chanter." Petite ornithologie des *Pleurs* »
 - VIVÈS Vincent, « De la musique pendant toute chose : le musical chez Marceline Desbordes-Valmore »
- Questions de poétique
 - PLANTÉ Christine, « Le statut du sujet dans *Les Pleurs* »
 - CAVALLARO Adrien, « Écrire tout bas »
 - LOUBIER Pierre, « Marceline et la jeune morte. Sur un topos élégiaque dans *Les Pleurs* »
 - BERCEGOL Fabienne, « La poésie adressée de Marceline Desbordes-Valmore : le cas des interrogations dans *Les Pleurs* »
 - SCEPI Henri, « Le dialogue avec la poésie »

Vous pouvez retrouver informations et documents sur le site de la SEMDV :

<http://www.societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr>

Pour contacter la SEMDV, ou transmettre des informations :

contact@societedesetudesmarcelinedesbordesvalmore.fr

Pour renouveler votre adhésion à la SEMDV :

<https://www.helloasso.com/associations/societe-des-etudes-marceline-desbordes-valmore>

La **Société des études Marceline Desbordes-Valmore (SEMDV)** est une association loi 1901. Elle a pour but de garder vivantes la lecture et la mémoire de Marceline Desbordes-Valmore et d'œuvrer à la connaissance de ses écrits en France et dans le monde.

De Marceline Desbordes-Valmore, née à Douai en 1786, morte à Paris en 1859, la tradition littéraire a longtemps retenu surtout l'ardeur de l'amante, la nostalgie du pays natal, les poèmes pour enfants et les douleurs d'une vie malheureuse. Aujourd'hui son nom figure en modeste place dans les histoires du romantisme français, on peut lire des choix de ses poèmes en édition de poche et des chanteurs font entendre ses vers. Mais bien d'autres facettes de son œuvre restent à (re)découvrir, ainsi que sa correspondance, et ses liens nombreux avec la vie littéraire et sociale de son époque.

Cette femme écrivain issue d'un milieu populaire, rare exemple d'une comédienne et chanteuse devenue poète, a fait entendre une voix singulière dans le romantisme français. Ses vers ne se limitent pas à une célébration émue de l'amour et de la famille. Ils disent son attention vive aux arts, au monde et à la société de son temps. Leur inventivité rythmique retient des poètes, aujourd'hui comme hier. Son roman *L'Atelier d'un peintre*, ses contes et nouvelles sur sa ville natale, sur l'enfance, sur des figures de femmes et d'artistes, ou encore sur l'esclavage, suscitent de nouvelles recherches. Sa vie et son œuvre inspirent des écrivains. Sa correspondance témoigne de son sens des autres et de ses inquiétudes politiques.

La SEMDV favorise l'édition, la diffusion et l'étude de ses écrits. Elle propose des réunions culturelles, des conférences et des journées d'étude, soutient des éditions, publications et manifestations qui lui sont consacrées. Ses membres bénéficient de la participation aux manifestations, d'une infolettre et d'un bulletin qui présente des textes inédits et des études sur la poète. La SEMDV peut recevoir des dons et des legs.

En adhérant à cette association, vous contribuez à la (re)découverte de la vie et de l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore et vous favorisez la transmission d'une tradition littéraire.

Présidente : Christine Planté

Vice-Président : Pierre-Jacques Lamblin

Trésorier : Olivier Mantiennne

Secrétaire et responsable du site : Anne Labourdette

Secrétaire adjointe : Delphine Mantiennne

Siège social : SEMDV 117 rue de la Fonderie 59500 Douai

Contact : christine.plante@univ-lyon2.fr

Société des études Marceline Desbordes-Valmore

Bulletin d'adhésion 2023

Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Courriel : _____ @ _____

Téléphone : _____

Je règle le montant de ma cotisation 2023 soit :

15€ - membre actif

(si adhésion avant le 15/02/2023)

8€ - étudiant ou demandeur d'emploi

(si adhésion avant le 15/02/2023)

20€ - membre actif

10€ - étudiant ou demandeur d'emploi

30€ - association ou institution

40€ ou plus (____ €) - membre bienfaiteur

par chèque à l'ordre de « Société des études Marceline Desbordes-Valmore ».

Bulletin et règlement à envoyer à l'adresse suivante :

SEMDV, 4 rue du 22 novembre, 67000 Strasbourg.

Les informations recueillies sont nécessaires pour votre adhésion. Elles font l'objet d'un traitement informatique et sont destinées au secrétariat de l'association. En application des articles 39 et suivants de la loi du 6 janvier 1978 modifiée, l'adhérente ou adhérent bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui la ou le concernent.