



Hors-série 2020 de *J'écris pourtant.*  
*Cahiers Marceline Desbordes-Valmore.*

## *Marceline Desbordes-Valmore poète* *Textes réunis par Pierre Loubier & Vincent Vivès*

Parmi les grandes voix de la poésie française que l'histoire et la littérature ont reléguées dans l'oubli, celle de Marceline Desbordes-Valmore mérite d'être redécouverte.

Mais oubliée par qui ? « Par ceux-là seuls qui, ne sentant rien, ne peuvent se souvenir de rien », protestait déjà Baudelaire. Elle figure parmi les poètes maudits aux côtés, entre autres, de Rimbaud, Mallarmé ou encore Verlaine – qui mit en lumière ces écrivains dont les vers réinventaient au XIX<sup>e</sup> siècle les manières de dire et de penser le monde. Le présent volume permet de mieux situer la place de cette contemporaine de Lamartine qui fut aussi une contemporaine de Baudelaire, une place singulière par son pouvoir d'invention dans l'art des vers, par un chant qui parle du cœur mais s'empare également des questions sociales et politiques. Les poèmes de Desbordes-Valmore traversent les catégories où l'on a voulu les ranger (poésie féminine, sentimentale, pour enfants, populaire, régionale, politique) sans se laisser enfermer par elles. Ils suscitent l'intérêt des lecteurs et lectrices d'aujourd'hui par leur façon vivante de lier l'universel au particulier, de détourner les formules connues en vérité singulière. Les articles ici réunis s'attachent à dégager les grands enjeux de cette poésie en multipliant les approches : analyses des héritages de Desbordes-Valmore et de sa réception, études thématiques, microlectures, usages du vers, mise en évidence de leur dimension sociale et politique.

ISSN 2650-2445

232 pages

Prix unitaire : 20€

Commande en  
ligne sur  
HelloAsso :

[tinyurl.com/  
cahiersMDV2020](http://tinyurl.com/cahiersMDV2020)



L'ouvrage a été  
publié avec le  
soutien de :



Publié par la **Société des études**

*Marceline Desbordes-Valmore*

## *Sommaire du volume*

- Avant-propos – Christine Planté
- Introduction – Pierre Loubier & Vincent Vivès
- Un héritage flottant : l'élégie selon Marceline Desbordes-Valmore – Stéphanie Loubère
- « Sommeil ! affreux miroir ! », Poétique du songe dans les *Poésies* de 1830 – Pierre Loubier
- Une lecture de Marceline Desbordes-Valmore par Yves Bonnefoy – Patrick Née
- A rose is a rose is a rose (of Saadi) – Vincent Vivès
- Marceline Desbordes-Valmore créolisée et créolisatrice. Décolonisation et préciosité dans « Chanson créole » (1819) – Deborah Jenson
- Les opérations obliques de Marceline Desbordes-Valmore – Jean-Patrice Courtois
- Marceline Desbordes-Valmore et l'hendécasyllabe. Imaginaire métrique et mémoire sonore – Christine Planté
- « Il est des tons plus graves ». Formes de l'engagement chez Marceline Desbordes-Valmore – Yohann Ringuedé
- « La compétence vraie bien que féminine » de Marceline Desbordes-Valmore – Aurélie Foglia
- L'obscur destinataire. Les échos de la poésie de Marceline Desbordes-Valmore en Russie – Ekaterina Belavina
- Documents

## *Bulletin de commande*

À envoyer à la SEMDV (4 rue du 22 novembre, 67000 Strasbourg), en joignant un chèque de 20 euros, libellé à l'ordre de la Société des études Marceline Desbordes-Valmore.

Prénom et nom, ou raison sociale :

---

Adresse :

---

Code postal :

Ville :

Pays :

---

Adresse de courriel :

---