

Publications

Cette rubrique signale les publications récentes concernant principalement ou partiellement Marceline Desbordes-Valmore, ainsi que des éditions et traductions de ses œuvres. Elle ne mentionne pas les partitions, et pour les enregistrements sonores, se limite à des albums entièrement consacrés à la poète. Pour ce premier numéro, nous n'avons pas voulu nous limiter à l'année écoulée, et nous sommes intéressés à la période 2012-2016, sans prétendre à l'exhaustivité. Nous vous invitons à enrichir cette rubrique en nous faisant parvenir des informations et références. Une bibliographie sera par ailleurs prochainement disponible sur notre site.

2016

Marceline DESBORDES-VALMORE, *Poezije/Poèmes choisis*, trad. Marija Javorsek, choix et préface Živa Čebulj, Poetikonove lire, 2016. [une anthologie en slovène]

Pascal OBISPO, *Un billet de femme*, chansons composées par Pascal Obispo sur des poèmes de Marceline Desbordes-Valmore, Sony Music. [CD]

Françoise CHANDERNAGOR, *Quand les femmes parlent d'amour*, Le Cherche Midi, 2016 [Anthologie]

Lucie DESBORDES, *Le carnet de Marceline Desbordes-Valmore*, roman, Bartillat, 2016. [voir la rubrique actualités]

Thierry BODIN, « Madeleine et Francis, ou l'histoire littéraire à quatre mains », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1/2016 (Vol. 116), p. 43-50. [sur Madeleine et Francis Ambrière, à qui on doit une la plus précise biographie de Marceline Desbordes-Valmore, et les collections maintenant pour partie à la BM de Douai]

Véronique GELY, « Un Autre Roman de l'artiste : *L'Atelier d'un peintre* de Marceline Desbordes-Valmore », dans la *Revue de Littérature comparée*, avril-juin, 2016-2, p. 173-184.

Kyôko OKABE, « La Poésie engagée de Marceline Desbordes-Valmore : une lecture de deux « Cantiques », dans *Etudes de langue et littérature françaises*, Japon, Société Japonaise de Langue et Littérature Françaises, n° 109, août 2016, pp. 3-20.

Adrianna M. PALIYENKO, *Genius Envy. Women Shaping French Poetic History, 1801-1900*, Penn State University Press. [Il est question de MDV dans les premiers chapitres. Voir la rubrique « actualités »]

Adrianna M. PALIYENKO « Between Poetic Cultures: Ancient sources of the Asian "Orient" in Marceline Desbordes-Valmore and Louise Ackermann », dans *L'Esprit Créateur*, Volume 56, N° 3, Fall 2016, pp. 14-27. *Cultural Exchange and Creative Identity: France/Asia in the Nineteenth and Early Twentieth Centuries*. Guest Editors, Aimée BOUTIN and Elizabeth EMERY.

À paraître

Marceline DESBORDES-VALMORE, *Œuvres choisies* et présentées par Marc Bertrand, Edition révisée et augmentée, Lyon, Jacques André, 2017

Catherine KOUYOUMDJIAN, « Les enjeux représentationnels de la prévention variolique dans *La Vaccine (1822)* de Constant Desbordes", *Pensées vives*, revue des doctorants de l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand.

Christine PLANTE, « Oubliée par qui, je vous prie ? », *Histoires littéraires*, « Oubliettes et revenants », XIX^e colloque des Invalides, du lérot, 2017.

2015

Marceline DESBORDES-VALMORE, *Poésies*, anthologie, dossier et notes réalisés par Virginie Belzgaou, lecture d'image par Valérie Lagier, Gallimard, Folio plus classiques : 19^e siècle n° 276, 2015

Aimée M. BOUTIN, « 'Elle avait pour la lecture une véritable passion': Book Culture and Reading in Amable Tastu. », dans Joseph ACQUISTO, Adrianna M. PALIYENKO, Catherine WITT, ed., *Poets as Readers in Nineteenth-Century France : Critical Reflections*. London, Institute of Modern Language Research, School of Advance Study, University of London, 2015.

Julia EFFERZ, *Songbirds on the literary stage : the woman singer and her song in French and German prose fiction, from Goethe to Berlioz*, Oxford, New-York, Peter Lang, 2015.

Christine PLANTE, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, nouvelle édition révisée avec une préface inédite de Michelle Perrot et une post-face inédite de l'auteure, Presses Universitaires de Lyon, coll. « des deux sexes et autres », 2015. [nombreuses références à Marceline Desbordes-Valmore]

Fabio SCOTTO, Maria Luisa Spaziani traduttrice di Marceline Desbordes-Valmore : Tra fedeltà e modernizzazione », in *Rivista Internazionale di Studi Culturali, Linguisticie Letterari* (AgonR), 2015, Jan- Mar ; 4, p. 19-34. [Publication électronique : <http://agon.unime.it.proxy.lib.fsu.edu>.]

2014

43

Christian BOBIN, *La Grande vie*, Gallimard. [Le livre s'ouvre sur Marceline Desbordes-Valmore : « Chère Marceline Desbordes-Valmore, vous m'avez pris le cœur à la gare du Nord »]

Evelyne ENDER, « Poètes en mal de pays. Les paradoxes du lyrisme dans la France du dix-neuvième siècle », Christie McDonald, Susan Rubin Suleiman, dans *French Global – Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Garnier, 2014 [2010 pour l'édition américaine, Columbia University Press], p. 165-194

Stefan ZWEIG, *Les Grandes Biographies*, Le Livre de Poche, « La Pochothèque », 2014. [contient la biographie de Marceline Desbordes-Valmore]

2013

Christophe DUCHEMIN, « Marceline Desbordes-Valmore », *Le Coin de Table* n° 54, avril 2013, p. 17-19.

Encarnación MEDINA ARJONA, « Marceline Desbordes-Valmore et les accents de la voix naturelle », dans Concepción PALACIOS and Pedro MENDEZ, eds. *Femmes novellistes françaises du XIX^e siècle*. Coll. « Espacios literarios en contacto », Bern, Peter Lang, 2013, p. 101-113.

Christine PLANTE, « Verlaine, Desbordes-Valmore - Les deux pleureuses de l'Ariette IV », *Revue Verlaine*, n° 11, Garnier, 2013, p. 15-41.

Michel SUFFRAN, *Un chemin jusqu'à toi : rencontre entre Goya et Marceline Desbordes-Valmore, 1823-1827*, Bordeaux : les Dossiers d'Aquitaine, Collection : Le souffleur inspiré, 2013

Sonia ASSA, « Je n'ai pas eu le temps de consulter un livre : Les Lectures de Marceline Desbordes-Valmore », in *Women in French Studies 2012*, special issue : « Les Femmes et la lecture », p. 85-107.

Marc BERTRAND, *Je suis Marceline Desbordes-Valmore*, préface de Gérard Colomb, Lyon, J. André, impr. 2012

Marianne DUFLLOT, *Léonard Boitel, Imprimeur - Typographe*, dans *l'Écrit à l'Épreuve des Médias, du Moyen-âge à l'Ère Électronique*, sous la dir. de G. Komur et A. Reach'Ngô, Paris, Garnier, 2012.

Gérard FARASSE, « Marceline Desbordes-Valmore, Notre-Dame des Pleurs, » Eulalie, Centre Régional du Livre et de la Lecture du Nord – Pas-de-Calais, n° 11, octobre 2012, p. 18-19

Doris KADISH, *Fathers, daughters, and slaves : women writers and French colonial slavery* / Doris Y. Kadish, Liverpool University Press, 2012 [chapitre 3 : Daughters and Paternalism: Marceline Desbordes-Valmore].

Christine PLANTE, « Marceline Desbordes-Valmore », dans *Plumes et pinceaux. L'Art européen vu par les femmes d'Elisabeth Vigée-Lebrun à Johanna von Haza – L'art français vu par les Européennes (1750-1850) – Volume 2*, Anthologie, éd. Mechthild Fend, Melissa Hyde, Anne Lafont, Les Presses du réel, 2012.

Christine PLANTE, « M^{me} Récamier et Marceline Desbordes-Valmore. Relations féminines autour de l'Abbaye-aux-Bois », *Juliette Récamier dans les arts et la littérature*, Delphine Gleizes et Sarga Moussa dir., Hermann, 2011, p. 57-79.

Alexandra K. WETTLAUFER, Alexandra, *Portraits of the Artist as a Young Woman : Painting and the Novel in France and Britain, 1800-1860*, Columbus, The Ohio State University Press, 2011. [chap. 2 sur *l'Atelier d'un peintre*]

Marceline DESBORDES-VALMORE, *L'Aurore en fuite*, poèmes choisis, préfacés, annotés par Christine Planté, « Points ».

Marceline DESBORDES-VALMORE, Louis ARAGON, *Les yeux pleins d'églises. Le voyage d'Italie*, avant-propos de Jean Ristat ; introduction et notes de Claude Schopp, Paris, Éd. la Bibliothèque, 2010.

Les compositeurs de MARCELINE DESBORDES-VALMORE : A. Adam, L. Beydt, M. Canal..., Françoise MASSET, Nicolas STAVY, Disques du Solstice, 2010. [Enregistrement sonore]

Christine PLANTE, *Femmes poètes du XIX^e siècle. Une anthologie* (deuxième édition, revue et augmentée), Presses universitaires de Lyon, 2010.

Christine PLANTE, « Frère et sœurs dans la poésie de Marceline Desbordes-Valmore », *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX^e siècle*, textes réunis et présentés par Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin, éd. Kimé, « Détours littéraires », 2010, p. 129-160.