

## Rappel des activités en 2018

### ***Le festival Résonances à la bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore.***

Initié par le Réseau des maisons d'Écrivains des Hauts-de-France, le festival Résonances s'est déroulé du 30 mars au 20 avril 2018 avec pour thème : Écrivains et engagement(s). Douze sites, membres du Réseau, ont présenté par un *kakemono* leur écrivain et ses engagement(s) avant que l'exposition ne soit rassemblée pour la journée d'études qui s'est déroulée à Douai le 24 mai. Pour Marceline Desbordes-Valmore, la bibliothèque municipale de Douai, en partenariat avec la Société des Etudes Marceline Desbordes-Valmore a choisi d'évoquer l'écho donné à la révolte des canuts par Marceline Desbordes-Valmore dans ses poèmes et sa correspondance.

Christine Planté a évoqué « Marceline Desbordes-Valmore : une femme poète dans l'humaine tempête » lors d'une conférence présentée le 8 mars à la bibliothèque. Le 7 avril, des étudiants du cours d'art dramatique ont lu des textes de Marceline Desbordes-Valmore sur la révolte des canuts.

Le Festival s'est poursuivi par des actions dans les établissements scolaires, notamment au Lycée Européen de Villers-Côtterets.

Un nouveau festival Résonances sera organisé du 20 mars au 20 avril 2020 sur le thème « Auteurs/Lecteurs »

### ***Marceline sort de sa réserve***

Marceline Desbordes-Valmore est sortie de sa réserve du 6 mars au 21 avril 2018, la bibliothèque municipale de Douai présentant un récapitulatif des enrichissements de la collection durant les six dernières années.

### ***L'Atelier Marceline Desbordes-Valmore (1) : Portraits de la femme poète***

Cette journée d'études a été organisée avec le soutien de la ville de Douai par Anne Labourdette et Christine Planté au Musée de la Chartreuse, le 27 septembre 2018.

Elle inaugure une série d'« Ateliers » qui se proposent d'approfondir la découverte et la connaissance de Marceline Desbordes-Valmore à partir d'œuvres, de manuscrits, d'objets, de documents qui participent de la transmission de sa mémoire, et s'inscrivent dans un dialogue des arts qui était celui de l'époque romantique dans laquelle la poète a vécu,

Dans la continuité de l'exposition « Marceline Desbordes-Valmore, une artiste douaisienne à l'époque romantique » présentée du 18 décembre 2009 au 15 février 2010 au Musée de la Chartreuse, l'Atelier du 27 septembre 2018 est revenu sur deux tableaux, et sur une guitare qui a probablement appartenu à la poète

Les tableaux, tous deux conservés au Musée de la Chartreuse, figurent parmi les plus connus et les plus souvent reproduits, certainement parce qu'ils offrent une image assez conforme à l'idée qu'on peut se faire d'une poétesse romantique. Ils montrent Marceline Desbordes à deux moments de sa vie, sans doute vers 1808, et vers la fin

des années 1830. Cette imprécision est révélatrice : quoique bien connus, ces tableaux présentent tous deux des problèmes de datation, d'attribution et d'interprétation.

Le Portrait de Marceline Desbordes jusqu'à présent attribué à Michel-Martin Drolling, et situé vers 1808 montre une jeune femme rêveuse dans un intérieur bourgeois, entourée d'objets qui évoquent son activité artistique, dont une guitare.

Le Portrait de Marceline Desbordes-Valmore attribué à Hilaire Ledru (entre 1833 et 1840) la montre assise devant une psyché et tenant en main ce que l'on suppose être l'un de ses portraits. Pierre-Jacques Lamblin revient sur l'attribution de ce tableau (reproduit en couverture) pour la discuter dans les pages de ce numéro, comme il l'a fait pendant l'Atelier.

La guitare, conservée au musée, semblable à celle qui figure sur le tableau, a pu appartenir à la poète. Elle a été présentée par Rémi Cassaigne, qui a évoqué les instruments d'époque et en a fait entendre le son.

Sont intervenus au cours de cette journée Rémi Cassaigne, Cyril Dermineur, Anne Labourdette, Pierre-Jacques Lamblin, Martine Lavaud, Adrianna Paliyenko et Christine Planté

## Conférence

Christine Planté a évoqué « Marceline Desbordes-Valmore face à la deuxième insurrection des Canuts, Lyon, 1834 » au colloque *Poésie et histoire* organisé par Benoît Auclerc, Pierre Dupuy et Jérôme Thélot à l'université Jean Moulin Lyon 3 les 4 et 5 octobre 2018.

## Activités, concerts, rencontres, conférences programmés 2019

- Vous avez dit *Romance* ? concert, dimanche 3 février 2019, Espace Ararat, 75013.  
Ce concert organisé par l'association *Parole et Musique* se propose de cerner en musique ce qui se cache sous le terme de « romance », à la fois décrié et touchant. Françoise Masset, soprano, et Françoise Tillard au piano traversent un siècle de musique entre Rousseau et Verlaine, donnant à écouter, entre autres, Martini, les frères Jadin, Sophie Gail, Pauline Viardot, La Reine Hortense, Offenbach, Louise Farrenc, Charles Bordes... Le programme, commenté par de brèves interventions de Christine Planté, fait la part belle aux poèmes de Marceline Desbordes-Valmore mis en musique, notamment par son amie Pauline Duchambge.
- Marceline Desbordes-Valmore au programme de Forum universitaire de l'Ouest parisien (UFOP), ville de Boulogne-Billancourt : [www.fudop-reservation.com](http://www.fudop-reservation.com)  
Dans le cadre du cycle *Femmes et poésie en France aux XIXe et XXe siècles*, Christine Planté parle des « Femmes poètes au XIX<sup>e</sup> siècle » le mardi 12 mars (14h30 à 16h30),

et de « Marceline Desbordes-Valmore, une poète romantique », le mardi 19 mars (14h30-16h30), séance ponctuée par des lectures de Sabine Haudepin, comédienne.

• **Conférence à la Bibliothèque des Amis de l'Instruction**

jeudi 4 avril 2019, 19h30, Paris, 54 rue de Turenne

*Marceline Desbordes-Valmore, une femme poète dans la période romantique*,  
Christine Planté

• **Entretiens de la revue *Po&sie***, Maison de la Poésie, septembre (date à préciser)

*Marceline Desbordes-Valmore 2019*, animés par Christine Planté et Martin Rueff.

• **Rencontres Marceline Desbordes-Valmore 2019.**

Cette année, nous nous retrouverons à Paris à l'automne (lieu, date et titre à venir).

**Publications**

La maison d'éditions Somos libros de Barcelone va publier dans le premier trimestre 2019 une trentaine de poèmes de Marceline Desbordes-Valmore traduits en espagnol.